

**Ana Voileanu - Nicoară**

**DE LUNI  
PÂNĂ DUMINICĂ**

**EXERCIȚII TEHNICE PENTRU PIAN**

GRAFOART

## PREFAȚĂ

*Non multa, sed multum.*

*Non nova, sed nove.*

Dedic această lucrare elevilor mei, fiindcă de la dânsii am primit primul impuls în a compune.

O experiență de aproape 50 de ani pe tărâmul pedagogiei muzicale mi-a dat convingerea că marea majoritate a tinerilor, pianiști în devenire, – chiar și a celor foarte bine intenționați – nu se pricep să tragă maximum de folos din materialul tehnic fundamental ce și l-au însușit în primii 5-6 ani de studiu pianistic.

Odată familiarizați cu natura generală a gamelor, arpegiilor, acordurilor etc., tinerii pianiști consideră acest material tehnic drept un bun câștigat odată pentru totdeauna, la studiul căruia revin în mod sporadic și cu totul la întâmplare, fără o tragere de inimă deosebită și puțin convinși de utilitatea acestei sfortări.

Nu e de mirare că se întâmplă astfel.

Pe lângă împrejurarea că această „gimnastică” a degetelor și brațelor nu este de natură să încânte urechea, tinerii învățăcei în ale artei nu sunt mai niciodată lămurii de către dascălii lor despre felul *cum, cât și ce* trebuie să studieze în materie tehnică pentru a obține maximum de folos într-un minimum de timp. Sunt lăsați de capul lor să se descurce cum vor putea, fără îndrumări spre o sistematizare, coordonare sau sintetizare a materialului brut.

Și doar aici stă miezul chestiunii.

Numai o rațională selecționare, o atentă exploatare a posibilităților maxime inerente acestor primitive forme tehnice conferă o reală valoare.

Sunt valabile cele spuse mai sus în special pentru perioada mijlocie a studiului pianistic, când elevii au trecut peste primele greutăți, dar nu sunt încă suficient de maturizați pentru marile lucrări de tehnică specializată ale unui Pischna, Cortot, Philipp sau Brahms.

Am simțit întotdeauna că aici există o lacună, că lipsește un manual tehnic de dificultate medie, care să concentreze într-o formă cât mai concisă și totodată eficace, materia tehnică primordială, fundamentală, a pianului într-un mic mănunchi de exerciții zilnice, indispensabile.

Acest lucru vrea să-l înfăptuiască această lucrare. Nu revendic nimic original în alcătuirea ei. Sunt vechile și bunele noastre cunoștințe, exerciții cu degete legate, game, arpegii, acorduri, octave, terțe și sexte duble etc. Am căutat însă să obțin maximum de folos din fiecare formă, să elimin tot ce nu e neapărat necesar, să forțez atenția elevului la un minimum, dar absolut indispensabil. Explicațiile premergătoare fiecărui exercițiu sunt ample, formula modulatorie întrebuițată e simplă și uniformă. Împărțirea materialului pe 7 zile, având fiecare zi un fel anumit de tehnică, mi-a părut fructuoasă prin faptul că, insistându-se cât mai mult asupra unei singure probleme – în fond variată numai ca formă – se înlesnește mai ușor fixarea ei în memorie.

Fiecare este însă liber să grupeze exercițiile după buna sa chibzuință. Se pot efectua și ritmizările cele mai variate; nu mi-a părut necesar să le consider obligatorii. Am năzuit înainte de toate în această modestă lucrare să promovez siguranța tușeului, fortificarea și agilitatea degetelor pe bază aproape pur mecanică.

Faptul că am încercat să îmbrac totul într-un înveliș armonic cât mai plăcut auzului și să fac apel și la un dram de rațiune, l-am considerat obligatoriu, ca de la sine înțeles.

# LUNI

## 1. EXERCIȚIU CU NOTE ȚINUTE, PENTRU FORTIFICAREA ȘI INDEPENDENȚA DEGETELOR

Se fixează degetele ambelor mâini pe notele:



apăsându-le *mut* pe clape și ținându-le tot timpul nemișcate, cu excepția acelor care lucrează. Imediat ce un deget își termină activitatea, se fixează la rândul său pe nota respectivă, apăsată pe clapă, și rămânând nemișcat până ce-i vine și lui rândul să lucreze. Notele ținute au fost încadrate în paranteze la începutul măsurii (vezi mai jos); sunetele ce urmează să fie cîntate se execută cu putere, ridicînd și apăsînd degetele cu energie. Mina se ține foarte liniștită, iar încheietura se menține elastică și ușor îndoită. Se va cînta tot timpul *legato* și într-un tempo foarte rar. Se va tînde către mișcări automate.

Fiecare măsură de 2 ori

Atenție la digitație când se trece dintr-o tonalitate într-alta ( \_\_\_\_\_ ).

# MARȚI

## 1. CONTINUAREA EXERCITIULUI NR. 1 DIN ZIUA DE LUNI

Se vor reciti explicațiile respective. Se exersează cu ambele mâini împreună.

*Fiecare măsură de 2 ori*

*Se cîntă în continuare, fără repetiție*

The image shows two systems of musical notation for a piano exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf*. The music features a complex rhythmic pattern with various fingerings (2, 3, 4) and accents. The second system continues the piece with a key signature change to one flat (B-flat) and ends with the word *etc.*

# MIERCURI

## 1. CONTINUAREA EXERCITIULUI NR. 1 DIN ZIUA DE LUNI

Se vor reciti explicațiile respective. Se exersează cu ambele mâini împreună.

*Fiecare măsură de 2 ori*

This section contains six systems of musical notation for a piano exercise. The first system is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings of *f* and *p*, and fingerings (5, 4, 3, 2). The subsequent systems are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, each starting with *etc.* and ending with a double bar line. The final system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with a dynamic marking of *mf*.

## 10. ARPEGII MARI MINORE, STACCATO, ÎN TOATE CELE 3 POZIȚII

La toate tonalitățile se începe invariabil cu degetele 1 pe prima notă a arpeggiilor, în toate cele 3 poziții, urmînd ca pe celelalte note să se așeze digitația firească a poziției respective. Se va cînta cu mișcări elastice din încheietura mîinii și *piano*. Se continuă coborînd cromatic pînă la octava inferioară.

The musical score for Exercise 10 is presented in three systems, labeled 1a, 1b, and 1c. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, indicated by a single sharp (F#) in the key signature. The tempo and dynamics are marked as *piano* (*p*). The score includes various fingerings (1, 3, 4) and articulations (accents, slurs). The first system (1a) shows the arpeggio in the first position. The second system (1b) shows the arpeggio in the second position, with a dashed box indicating a specific fingering pattern. The third system (1c) shows the arpeggio in the third position, with a circled 'sol#' indicating a specific note. The score concludes with 'etc.' in both staves.

# JOI

## 1. CONTINUAREA EXERCITIULUI NR. 1 DIN ZIUA DE LUNI

Se vor reciti explicațiile respective.

Fiecare măsură de 2 ori

The musical score for Exercise 1 is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, indicated by a single sharp (F#) in the key signature. The tempo and dynamics are marked as *piano* (*p*). The score includes various articulations (accents, slurs) and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*). The first system starts with a *f* dynamic and includes a *p* dynamic. The second system starts with a *f* dynamic and includes a *p* dynamic. The third system starts with a *mf* dynamic. The score concludes with 'etc.' in both staves.

# VINERI

## 1. CONTINUAREA EXERCITIULUI NR. 1 DIN ZIUA DE LUNI

Se vor reciti explicațiile respective.